

Dersin Amacı

Kronolojik olarak Paleolitik, Mezolitik, Neolitik, Kalkolitik ve Tunç Çağ'ında Anadolu Uygarlıklarının özelliklerini tanıtmak, ortaya çıkışlarını ve gelişim süreçlerini kronolojik olarak izlemek ve bu dönemlerdeki teknolojik gelişim, yerleşimler, mimari kalıntılar, küçük eserlerin söz konusu dönemler boyunca değişimlerini incelemektir.

Dersin İçeriği

Kronolojik olarak Paleolitik, Mezolitik, Neolitik, Kalkolitik ve Tunç çağı kültürleri ile bu dönemlerdeki teknolojik gelişim, yerleşimler, mimari kalıntılar, küçük eserlerin söz konusu dönemler boyunca değişimleri incelenir. Komşu kültürler ile olan ilişkileri maddi kültür kalıntıları örneğinde karşılaştırılır. Bu dönemlerde inançlardaki farklılaşmalar, yönetim yapılarındaki dönüşümler, nedenleri ve sonuçları bağlamında açıklanır.

Dersin Kitabı / Malzemesi / Önerilen Kaynaklar

AKURGAL, E. (1998), Anadolu Uygarlıkları, Net Yayıncılık, İstanbul. MELLART, J. (2003). Çatalhöyük: Anadolu'da Bir Neolitik Kent, İstanbul. Özdoğan, M. (1999). Neolithic in Turkey: TheCradle of Civilization: New Discoveries, İstanbul. Sagona, A., Zimansky, P. (2018), Arkeolojik Veriler Işığında Türkiye'nin En Eski Kültürleri, Arkeoloji ve Sanat Yayınları, İstanbul.

Planlanan Öğrenme Etkinlikleri ve Öğretme Yöntemleri

Slayt eşliğinde anlatım, soru ve yanıt, ders tekrarı, makale okuma

Ders İçin Önerilen Diğer Hususlar

Öğrencilerin derse dikkatini çekmek amacıyla zaman zaman sorular yöneltilmesi ve eserler ile ilgili müze gezilerinin yapılması.

Dersi Veren Öğretim Elemanı Yardımcıları

Dersi veren öğretim elemanı yardımcısı yoktur

Dersin Verilişi

Dersin konusu çoğunlukla görsel malzeme içerdiği için dersin PowerPoint sunumunda hazırlanıp görsel üzerinden anlatılarak dersin işlenmesi. Herzaman önemli noktaların tekrar edilmesi. Dersin ilk haftasında dersin içeriği ve kaynakları ile ilgili bilgiler verilmesi. Her derste bir önceki dersin tekrarının yapıp yeni konuya giriş yapılması. Dersin soru cevap eşliğinde işlenip öğrencilerin anlamadığı ya da kaçırdığı noktaların tekrar edilmesi ve mutlaka önemli noktaların not alınmasının hatırlatılması. Sınavlardan önce dersin genel tekrarının yapılması

Dersi Veren Öğretim Elemanları

Dr. Öğr. Üyesi Ahmet Arı

Program Çıktısı

1. Kültür ve uygarlık kavramlarını anlar
2. Paleolitik, Neolitik, Kalkolitik ve Tunç Çağı kültürlerini tanıır
3. Anadolu ilk çağ kültürlerine ilişkin terminolojik birikime sahip olur.
4. eski çağ Anadolu kültürlerinde ortaya çıkan yeni üretim biçimlerini ve toplumsal yapıdaki değişiklikleri kavrar, Komşu kültür çevreleri ile olan ilişkileri kurabilir.

Haftalık İçerikler

Sıra	Hazırlık Bilgileri	Laboratuvar	Öğretim Metodları	Teorik	Uygulama
1	Sagona, A., Zimansky, P., (2018). Arkeolojik Veriler Işığında Türkiye'nin En Eski Kültürleri, Arkeoloji ve Sanat Yayınları, İstanbul. s. 1-9.	-	Görseller üzerinden mimari, sanat tekniklerini tartışma ve diğer toplumlarla karşılaştırma yapma. Makale okuma.soru ve cevap şeklinde interaktif anlatım. Öğrencilerin anlamadığı noktalarda tekrar anlatım. Önemli noktaların not alınmasına teşvik edilmesi.	Dersin amacı, Uygarlık kavramı ve Anadolu Kronolojisi.	-
2	Sagona, A., Zimansky, P., (2018). Arkeolojik Veriler Işığında Türkiye'nin En Eski Kültürleri, Arkeoloji ve Sanat Yayınları, İstanbul. s. 9-26.	-	Görseller üzerinden mimari, sanat tekniklerini tartışma ve diğer toplumlarla karşılaştırma yapma. Makale okuma.soru ve cevap şeklinde interaktif anlatım. Öğrencilerin anlamadığı noktalarda tekrar anlatım. Önemli noktaların not alınmasına teşvik edilmesi.	Anadoluda Paleolitik Dönem	-

Sıra	Hazırlık Bilgileri	Laboratuvar	Öğretim Metodları	Teorik	Uygulama
3	Sagona, A., Zimansky, P., (2018). Arkeolojik Veriler Işığında Türkiye'nin En Eski Kültürleri, Arkeoloji ve Sanat Yayınları, İstanbul. s. 33-75.		Görseller üzerinden mimari, sanat tekniklerini tartışma ve diğer toplumlarla karşılaştırma yapma. Makale okuma.soru ve cevap şeklinde interaktif anlatım. Öğrencilerin anlamadığı noktalarda tekrar anlatım. Önemli noktaların not alınmasına teşvik edilmesi.	Çanak çömleksiz Neolitik kültürlerin yerleşimler, mimari kalıntılar, küçük eserler ve ortaya çıkan yeni üretim biçimleri ile toplumsal yapıdaki değişiklikler ile anlatımı. Kapadokya Doğa Tarihi Uygulama ve Araştırma Merkezi'nde Prof Dr. Cesur PEHLEVAN'ın katılımlarıyla Kapadokya'nın doğal mirası.	
4	Sagona, A., Zimansky, P., 3, (2018). Arkeolojik Veriler Işığında Türkiye'nin En Eski Kültürleri, Arkeoloji ve Sanat Yayınları, İstanbul. s. 77-115.	-	Görseller üzerinden mimari, sanat tekniklerini tartışma ve diğer toplumlarla karşılaştırma yapma. Makale okuma.soru ve cevap şeklinde interaktif anlatım. Öğrencilerin anlamadığı noktalarda tekrar anlatım. Önemli noktaların not alınmasına teşvik edilmesi.	Çanak çömlekli Neolitik kültürlerin, yerleşimler, mimari kalıntılar, küçük eserler ve ortaya çıkan yeni üretim biçimleri ile toplumsal yapıdaki değişiklikler ile anlatımı. Çatalhöyük, Hacılar, Yumuktepe	-
5	Sagona, A., Zimansky, P., (2018). Arkeolojik Veriler Işığında Türkiye'nin En Eski Kültürleri, Arkeoloji ve Sanat Yayınları, İstanbul. s. 115-155	-	Görseller üzerinden mimari, sanat tekniklerini tartışma ve diğer toplumlarla karşılaştırma yapma. Makale okuma.soru ve cevap şeklinde interaktif anlatım. Öğrencilerin anlamadığı noktalarda tekrar anlatım. Önemli noktaların not alınmasına teşvik edilmesi.	Kalkolitik kültürlerin yerleşimler, mimari kalıntılar, küçük eserler ve ortaya çıkan yeni üretim biçimleri ile toplumsal yapıdaki değişiklikler ile anlatımı.	-
6	Sagona, A., Zimansky, P., (2018). Arkeolojik Veriler Işığında Türkiye'nin En Eski Kültürleri, Arkeoloji ve Sanat Yayınları, İstanbul. s. 155-199	-	Görseller üzerinden mimari, sanat tekniklerini tartışma ve diğer toplumlarla karşılaştırma yapma. Makale okuma.soru ve cevap şeklinde interaktif anlatım. Öğrencilerin anlamadığı noktalarda tekrar anlatım. Önemli noktaların not alınmasına teşvik edilmesi.	İlk Tunç Çağı kültürlerin yerleşimler, mimari kalıntılar, küçük eserler ve ortaya çıkan yeni üretim biçimleri ile toplumsal yapıdaki değişiklikler ile anlatımı. Batı Anadolu, Troia, Demircihöyük, Küllüoba.	-
7	Sagona, A., Zimansky, P., (2018). Arkeolojik Veriler Işığında Türkiye'nin En Eski Kültürleri, Arkeoloji ve Sanat Yayınları, İstanbul. s. 155-199	-	Görseller üzerinden mimari, sanat tekniklerini tartışma ve diğer toplumlarla karşılaştırma yapma. Makale okuma.soru ve cevap şeklinde interaktif anlatım. Öğrencilerin anlamadığı noktalarda tekrar anlatım. Önemli noktaların not alınmasına teşvik edilmesi.	İlk tunç çağında Orta Anadolu ve Hatti uygarlığı.	-
8	Bu haftaya kadar işlenen kaynaklar ve ders sunumlarına çalışılmalı			vize sınavı	
9	Sagona, A., Zimansky, P., (2018). Arkeolojik Veriler Işığında Türkiye'nin En Eski Kültürleri, Arkeoloji ve Sanat Yayınları, İstanbul. s. 199-219	-	Görseller üzerinden mimari, sanat tekniklerini tartışma ve diğer toplumlarla karşılaştırma yapma. Makale okuma.soru ve cevap şeklinde interaktif anlatım. Öğrencilerin anlamadığı noktalarda tekrar anlatım. Önemli noktaların not alınmasına teşvik edilmesi.	Asur Ticaret Kolonileri Çağında Anadolu'da ortaya çıkan yeni üretim biçimleri ile toplumsal yapıdaki değişiklikler ile anlatımı.	-

Sıra	Hazırlık Bilgileri	Laboratuvar Öğretim Metodları	Teorik	Uygulama
10	Darga, M. (1992) Hitit Sanatı, İstanbul, ss. 11-25; Van Den Hout, T.P.J. (2019), "Hitit Krallığı ve İmparatorluğunun Kısa Tarihi", içinde Alparslan, M.D. ve Alparslan M. Hititler - Bir Anadolu İmparatorluğu, İstanbul: YKY, s. 11-29; Ekrem Akurgal, Hatti ve Hitit Uygarlıkları, Ankara 2015, s. 1-36.	Görseller üzerinden mimari, sanat tekniklerini tartışma ve diğer toplumlarla karşılaştırma yapma. Makale okuma.soru ve cevap şeklinde interaktif anlatım. Öğrencilerin anlamadığı noktalarda tekrar anlatım. Önemli noktaların not alınmasına teşvik edilmesi.	Eski Hitit krallığına giriş yapılması. Tarihi hakkında bilgi verilmesi.	
11	Darga, M. (1992) Hitit Sanatı, İstanbul, ss. 25-68; Ekrem - Akurgal, Hatti ve Hitit Uygarlıkları, Ankara 2015, s. 23-36.	Görseller üzerinden mimari, sanat tekniklerini tartışma ve diğer toplumlarla karşılaştırma yapma. Makale okuma.soru ve cevap şeklinde interaktif anlatım. Öğrencilerin anlamadığı noktalarda tekrar anlatım. Önemli noktaların not alınmasına teşvik edilmesi.	Hititler, Eski Hitit krallığı. - mimarisi, sanatı ve mitolojisi hakkında detaylı anlatım.	
12	Darga, M. (1992) Hitit Sanatı, İstanbul, ss. 25-68; Ekrem Akurgal, Hatti ve Hitit Uygarlıkları, Ankara 2015, s. 23-36.	Görseller üzerinden mimari, sanat tekniklerini tartışma ve diğer toplumlarla karşılaştırma yapma. Makale okuma.soru ve cevap şeklinde interaktif anlatım. Öğrencilerin anlamadığı noktalarda tekrar anlatım. Önemli noktaların not alınmasına teşvik edilmesi.	Hititler, Eski Hitit krallığı. mimarisi, sanatı ve mitolojisi hakkında detaylı anlatım.	
13	DARGA, M. (1992), Hitit Sanatı, İstanbul: Akbank Yayınları, ss. 77-219; Ekrem Akurgal, Hatti ve Hitit Uygarlıkları, Ankara 2015, s. 37-72, 79-84, ve 84-88. derste kullanılan görseller için aynı kaynağın 111-338 sayfaları. Alparslan, M.D. ve Alparslan M. (2019), Hititler - Bir Anadolu İmparatorluğu, İstanbul: YKY, s. 93-162.	Görseller üzerinden mimari, sanat tekniklerini tartışma ve diğer toplumlarla karşılaştırma yapma. Makale okuma.soru ve cevap şeklinde interaktif anlatım. Öğrencilerin anlamadığı noktalarda tekrar anlatım. Önemli noktaların not alınmasına teşvik edilmesi.	Hititler, yeni Hitit krallığı. Mimarisi	
14	DARGA, M. (1992), Hitit Sanatı, İstanbul: Akbank Yayınları, ss. 77-219; Aslı Kahraman Çınar, Hitit İnanç Sistemi İçerisinde Yazılıkaya Tanrı Tasvirlerinin Değerlendirilmesi, Yüksek Lisans Tezi, Ankara Üniversitesi, 2012, s. 41-214; Ekrem Akurgal, Hatti ve Hitit Uygarlıkları, Ankara 2015, s. 37-72, 79-84, ve 84-88. derste kullanılan görseller için aynı kaynağın 111-338 sayfaları.	Görseller üzerinden mimari, sanat tekniklerini tartışma ve diğer toplumlarla karşılaştırma yapma. Makale okuma.soru ve cevap şeklinde interaktif anlatım. Öğrencilerin anlamadığı noktalarda tekrar anlatım. Önemli noktaların not alınmasına teşvik edilmesi.	Hititler, yeni Hitit krallığı. sanatı ve mitolojisi	
15	DARGA, M. (1992), Hitit Sanatı, İstanbul: Akbank Yayınları, ss. 77-219; Aslı Kahraman Çınar, Hitit İnanç Sistemi İçerisinde Yazılıkaya Tanrı Tasvirlerinin Değerlendirilmesi, Yüksek Lisans Tezi, Ankara Üniversitesi, 2012, s. 41-214; Ekrem Akurgal, Hatti ve Hitit Uygarlıkları, Ankara 2015, s. 37-72, 79-84, ve 84-88. derste kullanılan görseller için aynı kaynağın 111-338 sayfaları.	Görseller üzerinden mimari, sanat tekniklerini tartışma ve diğer toplumlarla karşılaştırma yapma. Makale okuma.soru ve cevap şeklinde interaktif anlatım. Öğrencilerin anlamadığı noktalarda tekrar anlatım. Önemli noktaların not alınmasına teşvik edilmesi.	Hititler, yeni Hitit krallığı. sanatı ve mitolojisi	

İş Yükleri

Aktiviteler	Sayısı	Süresi (saat)
Vize	1	1,00
Ara Sınav Hazırlık	3	3,00
Final	1	1,00
Derse Katılım	14	3,00
Final Sınavı Hazırlık	3	6,00
Ders Sonrası Bireysel Çalışma	5	5,00
Ders Öncesi Bireysel Çalışma	5	5,00

Değerlendirme

Aktiviteler	Ağırlığı (%)
Vize	40,00
Final	60,00

	P.Ç. 1	P.Ç. 2	P.Ç. 3	P.Ç. 4	P.Ç. 5	P.Ç. 6	P.Ç. 7	P.Ç. 8	P.Ç. 9	P.Ç. 10	P.Ç. 11	P.Ç. 12	P.Ç. 13	P.Ç. 14	P.Ç. 15	P.Ç. 16
Ö.Ç. 1	5							3								
Ö.Ç. 2			5				5	5		5						
Ö.Ç. 3	5		5				5									
Ö.Ç. 4			5				5				5					

Tablo :

- P.Ç. 1 :** Sanat Tarihi alanında kuramsal ve uygulamalı bilgilere sahip olur.
- P.Ç. 2 :** Sanat Tarihi biliminin konularında veri kaynağı olan bilgileri toplama, analiz etme, yorumlama, tartışma ve önerilerde bulunma yeteneği kazanır.
- P.Ç. 3 :** Sanat Tarihi alanında yapılmış güncel araştırmaları takip edebilecek ve iletişim kurabilecek düzeyde bir yabancı dil bilgisine sahip olur.
- P.Ç. 4 :** Sanat ve Mimarlık eserlerinde malzeme, yapım tekniği, tasarım, siyasi, sosyal, ekonomik, ideolojik vs. faktörleri değerlendirme yeteneğine sahip olur ve bu eserler arasında üslup karşılaştırması yapabilir.
- P.Ç. 5 :** Sanat Tarihi alanındaki bilimsel yayınları, teknolojik gelişmeleri takip edebilme ve bunlara ulaşabilme ve uygulayabilme becerisi edinir.
- P.Ç. 6 :** Sanat Tarihi alanındaki bilgilerini disiplinlerarası çalışmalarda uygulama yeteneğine sahip olur.
- P.Ç. 7 :** Sanat Tarihi biliminin ulusal veya uluslararası boyutta anlam ve öneminin farkına varır; günümüze ulaşan sanat ve mimarlık eserlerini değerlendirme ve yorumlama yetisine sahip olur.
- P.Ç. 8 :** Mesleki bilgi ve becerilerini sürekli olarak geliştirme bilincine ulaşır ve genel olarak yaşam boyu öğrenmeye ilişkin olumlu tutum geliştirir.
- P.Ç. 9 :** Kültürel mirasa ve çevresine sahip çıkabilme duyarlılığına sahip olur.
- P.Ç. 10 :** Kültürel ve Sanatsal etkinlikleri düzenlemeye katkıda bulunur, alan araştırmalarında takım çalışması yapabilir.
- P.Ç. 11 :** Uygarlıkların tarihsel süreç içinde geçirdiği değişimleri ve bunların kültür varlıkları üzerindeki etkisini ortaya koyar.
- P.Ç. 12 :** İnsan doğasına dair evrensel ahlak, estetik ve sanat felsefesi bağlamında duyarlılıklar edinir, mesleki etik ve sorumluluk bilincine sahip olur.
- P.Ç. 13 :** Sanat tarihi bilgilerini kültür ve sanat birikimini belgeleme envanterleme ve koruma alanında kullanır.
- P.Ç. 14 :** İmge ve simgeleri tanımlama yeteneğini kazanır, farklı görme biçimlerini öğrenir.
- P.Ç. 15 :** Çağdaş Sanat sorunları hakkında bilgi sahibi olur.
- P.Ç. 16 :** Sanat Tarihi alanında edindiği bilgileri sözlü ve yazılı ifade edebilir.
- Ö.Ç. 1 :** Kültür ve uygarlık kavramlarını anlar
- Ö.Ç. 2 :** Paleolitik, Neolitik, Kalkolitik ve Tunç Çağı kültürlerini tanıır
- Ö.Ç. 3 :** Anadolu ilk çağ kültürlerine ilişkin terminolojik birikime sahip olur.
- Ö.Ç. 4 :** eski çağ Anadolu kültürlerinde ortaya çıkan yeni üretim biçimlerini ve toplumsal yapıdaki değişiklikleri kavrar, Komşu kültür çevreleri ile olan ilişkileri kurabilir.